



FESTIVAL  
AGNESI

IV EDIZIONE

27 AGOSTO - 2 SETTEMBRE 2018

# PRESENTAZIONE

L'Orchestra Agnesi è nata a Febbraio del 2015 e la prima edizione del Festival Agnesi ha avuto luogo nell'Agosto dello stesso anno. Dal 2015 al 2018 l'Orchestra Agnesi ha presentato più di dieci produzioni, ha sorpreso il pubblico reinventandosi, esplorando nuovi repertori, nuovi stili, nuovi compositori.

La quarta edizione del Festival Agnesi ha molti tratti in comune con la prima: un corso di formazione orchestrale, eventi gratuiti aperti a tutti a margine dell'attività formativa, un corpo docenti che da anni lavora credendo nella bellezza di un progetto, l'emozione sempre nuova di trovarsi e di fare musica insieme.

Allo stesso tempo la quarta edizione del Festival è molto differente dalla prima: un'installazione di arte contemporanea, quattro concerti di diverso stile, iscritti che provengono da realtà musicali di tutta la Lombardia (Bergamo, Como e Varese), nuovi docenti coinvolti e non da ultimo il sostegno della Fondazione Comunitaria del Lecchese.

Si potrebbe dire che in questi quattro anni il Festival Agnesi è cambiato; si potrebbe allo stesso tempo dire che in quattro anni non è cambiato affatto. Forse si dovrebbe dire che, in quattro anni il Festival Agnesi è semplicemente cresciuto.



# FESTIVAL AGNESI IV EDIZIONE

27 AGOSTO – 2 SETTEMBRE 2018 / VILLA CONFALONIERI, MERATE

**27 AGOSTO ORE 21**

## TRIO PER CLARINETTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Alberto Longhi, *clarinetto*  
Marcella Schiavelli, *violoncello*  
Davide Muccioli, *pianoforte*

**28 AGOSTO ORE 21**

## AMATA MELODIA

TRIO TORRELLO  
Valentina Londino, *mezzosoprano*  
Tommaso Maria Maggiolini, *flauto*  
Nicolas Mottini, *pianoforte*

**29 AGOSTO ORE 21**

## DI SEGNI E SUONI

INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE  
Pietro Puccio, *artista*  
Simone Pirovano, *sound designer*

**30 AGOSTO ORE 21**

## QUARTETTO AGNESI

Antonietta La Donna, *violino*  
Cesare Zanetti, *violino*  
Christian Serazzi, *viola*  
Marcella Schiavelli, *violoncello*

**31 AGOSTO ORE 17**

## MICROCOSMICOMICA

Enrico Gabrielli, *clarinetto, flauto*  
Sebastiano de Gennaro, *percussioni, vibrafono*

**31 AGOSTO ORE 21**

## PROVA GENERALE APERTA

**1 SETTEMBRE ORE 21**

## CONCERTO A CONCLUSIONE DEL CORSO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE

AUDITORIUM DI MERATE  
*allievi del corso di  
formazione orchestrale*

**2 SETTEMBRE ORE 18**

## CONCERTO A CONCLUSIONE DEL CORSO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE

CHIESA DI SAN DONATO,  
CASTELLO BRIANZA  
*allievi del corso di  
formazione orchestrale*

### **Antonietta La Donna - Docente di Violino**

Nata a Lodi, si è diplomata in violino presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Premoli. Come migliore allieva del Conservatorio ha ricevuto il premio Leonida e successivamente ha frequentato il corso di perfezionamento con il maestro Vernikov. In diverse formazioni ha vinto i concorsi *Pace 91* di Milano, *Fare musica* di Arezzo, *Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale F. Schubert* di Tagliolo Monferrato. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche tra cui musiche di Aldo Finzi e di Giovanni Battista Sammartini.

### **Marcella Schiavelli - Docente di Violoncello**

Si è diplomata a pieni voti con Giuseppe Laffranchini presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, perfezionandosi in seguito sotto la guida di Rocco Filippini e di Salvatore Accardo all' Accademia *W. Stauffer* di Cremona. Ha conseguito il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena e si è perfezionata presso l'Alta Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste seguendo, inoltre, i seminari bachiani di Amedeo Baldovino. Si è esibita come solista per prestigiosi enti concertistici quali il Teatro alla Scala, Serate Musicali e Nuove Sincronie di Milano, il Teatro Regio di Parma e il Teatro Ponchielli di Cremona.



## **Gloria Uggeri - Docente di Flauto Traverso**

Si diploma in Flauto Traverso al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Glauco Cambursano. Subito dopo il diploma, a 21 anni, entra a far parte come secondo flauto aggiunto dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dove ha suonato con i più importanti cantanti d'opera e direttori d'orchestra: Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Georges Prêtre. All'attività concertistica affianca l'attività didattica insegnando con passione flauto traverso presso la Scuola di Musica San Francesco di Merate.

## **Stefano Bertoni, Docente di Corno**

Si è diplomato in corno presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° Angelo Borroni. Durante il percorso di studi ha partecipato a diversi Master con Danilo Stagni, Luca Benucci, Dale Clevenger, Hermann Baumann, Sarah Willis, Guido Corti, Will Sanders, David Bonet Piris, Giovanni Hoffer. Collabora con l'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, con l'orchestra del Teatro Regio di Parma, l'orchestra sinfonica G. Verdi di Milano, con il teatro di Como e l'orchestra 1813, con l'associazione musicale "Gasparo da Salò" presso il teatro Grande di Brescia, con l'orchestra Sinfonaria della provincia di Lecco, l'orchestra del Bergamo Musica Festival "Gaetano Donizetti" e altre formazioni orchestrali. Collabora con diverse formazioni da camera e gruppi di ottoni. Ricopre il ruolo di 1° corno presso la Civica Filarmonica di Lugano.



## **Marcello Corti - Direttore d'Orchestra**

Si diploma in direzione con Franco Cesarini presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Perfeziona la sua formazione direttoriale con numerosi altri Maestri e nel 2011 viene selezionato per studiare direzione d'orchestra presso la prestigiosa Accademia Chigiana di Siena con il Maestro Gianluigi Gelmetti e nel 2015 di nuovo con Michel Tabachnik. Approfondisce la direzione del repertorio contemporaneo con Vittorio Parisi ed il Dedalo Ensemble. E' direttore stabile della Banda Sociale Meratese, del Corpo Musicale Perosi di Caslino d'Erba, della banda giovanile del Corpo Musicale Galbiatese e della Banda Giovanile dell'ANBIMA LOMBARDIA.

## **La Scuola di Musica "San Francesco"**

nasce a Merate nel 1991. La sua attività principale consiste nel proporre ed organizzare corsi per l'apprendimento della musica e dell' arte di suonare gli strumenti musicali. La Scuola "San Francesco" nel Dicembre 2013 ha ricevuto l' Attestato di Benemerenzza dalla Città di Merate. Le lezioni, come ogni attività della scuola, si rivolgono a persone di tutte le fasce d'età, dai bambini della scuola materna sino agli adulti. La volontà della direzione e degli insegnanti di educare gli allievi al "suonare insieme", si manifesta nelle attività di numerose formazioni cameristiche e moderne, dal duo sino ad una piccola orchestra sinfonica.





LUNEDÌ 27 AGOSTO 2018 ORE 21  
**CONCERTO DI INAUGURAZIONE**

**Alberto Longhi**, *clarinetto*

**Marcella Schiavelli**, *violoncello*

**Davide Muccioli**, *pianoforte*

E' difficile separare la musica di Rota dall'immagine cinematografica eppure il compositore Milanese ha affiancato alla produzione di colonne sonore, un ricco catalogo di musica da camera, musica sinfonica e opera lirica. Rota scrive per clarinetto violoncello e pianoforte nel 1973, due anni prima di vincere l'Oscar per la colonna sonora de Il Padrino – Parte II e sei anni prima della sua morte.

Al contrario Beethoven scrive per la medesima formazione a soli 27 anni: il compositore è ancora giovane ma già cominciano a comparire chiari segnali della malattia che lo condurrà inesorabilmente alla completa sordità.

**QUESTO EVENTO È POSSIBILE GRAZIE AL SUPPORTO DI  
LAMP SPA FLEXIBLE PACKAGING**



## PROGRAMMA



**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

Trio per clarinetto, violoncello, pianoforte n. 4 op. 11

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Allegretto con variazioni*

**Nino Rota** (1911 - 1979)

Trio per clarinetto, violoncello, pianoforte

*Allegro*

*Andante*

*Allegrissimo*



# MARTEDÌ 28 AGOSTO 2018 ORE 21

## AMATA MELODIA

**Valentina Londino**, *mezzosoprano*

**Tommaso Maria Maggiolini**, *flûte traversière*

**Nicolas Mottini**, *pianoforte*

I tre giovani musicisti si conoscono dal 2011, quando hanno iniziato i loro studi al Conservatorio della Svizzera Italiana. Da allora hanno suonato in duo e trio, dando concerti in Italia, Francia e Svizzera, tra cui al Palais des Nations a Ginevra e per il festival Ceresio Estate a Lugano.

In primavera 2017 si sono esibiti in Germania e Svizzera per la Fondazione Hermann Hesse. Recentemente il Trio ha pubblicato il suo primo CD *Une Flûte Enchantée* per l'etichetta VDEGallo.

### QUESTO CONCERTO È POSSIBILE GRAZIE AL SUPPORTO DI STUDIO DENTISTICO BROSIO

[www.studiodentisticobrosio.it](http://www.studiodentisticobrosio.it)



**Brosio dr.Michele**

MEDICO CHIRURGO - ODONTOIATRA

## PROGRAMMA



**Gaetano Donizetti** (1797 - 1848)

“Me voglio fa’ na’ casa”

*per mezzosoprano, flauto e pianoforte*

**Gabriel Fauré** (1885 - 1924)

Tre melodie op. 23

*Les Berceaux*

*Notre amour*

*Le Secret*

**Sigfried Karg-Elert** (1877 - 1933)

Sinfonische Kanzone Op. 114

pour flûte et piano

**Georges Bizet** (1838 - 1875)

Entr’acte de l’opéra “Carmen”

*pour flûte et piano*

L’amour est un oiseau rebelle, de l’opéra “Carmen”

*pour voix, flûte et piano*

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921)

Viens, une flûte invisible, pour voix, flûte et piano

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

Pièce en forme de Habanera

*pour flûte et piano*

La flute enchantée

*pour voix, flûte et piano*

**Manuel de Falla** (1876 - 1946)

Siete Canciones populares Españolas

*El paño moruno*

*Seguidilla murciana*

*Asturiana*

*Jota*

*Nana*

*Canción*

*Polo*



MERCOLEDÌ 29 AGOSTO 2018 ORE 21  
**DI SEGNI E SUONI**

*installazione di* **Pietro Puccio**  
*sound design* **Simone Pirovano**

### **TUTTA LA CITTADINANZA È INVITATA A PARTECIPARE**

Una installazione costruita con la partecipazione dei visitatori. Un grande tavolo attorno al quale riunirsi e su cui tracciare liberamente linee. Attraverso un sistema di amplificazione ed elaborazione in diretta, gli attriti prodotti sulla superficie diventano suoni: ogni segno un suono, ogni interruzione una pausa.

E mentre il sound design interseca e mescola tratti e ritmi, ciascuno si misura con gli strumenti a disposizione, i segni già presenti, le altre persone, i tempi, mostrando la potente evidenza sonora del disegnare.

## PIETRO PUCCIO



Nato in Danimarca nel 1975 e diplomato alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, dove vive e lavora. Insegna tecniche di visualizzazione e disegno alla NABA, è stato docente all'Accademia Santa Giulia di Brescia.

La sua ricerca artistica, condotta attraverso differenti mezzi visivi, ha una particolare attenzione per il disegno come elemento generativo. Le forme si muovono spesso all'interno di una struttura ritmica evidente; un dialogo implicito con la pratica musicale che negli ultimi anni lo ha portato anche a collaborazioni con musicisti e ad esperimenti performativi.



**GIOVEDÌ 30 AGOSTO 2018 ORE 21**  
**QUARTETTO AGNESI**

**Antonietta La Donna**, *violino*

**Cesare Zanetti**, *violino*

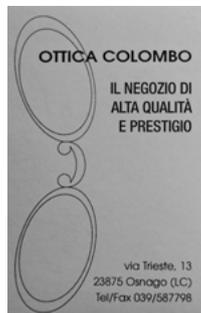
**Christian Serazzi**, *viola*

**Marcella Schiavelli**, *violoncello*

Il classicismo di Mozart e quello di Boccherini a confronto: un compositore Austriaco ed uno Italiano accomunati dal genio musicale e dall'inafausto destino di una morte in miseria.

Boccherini da un lato sorprende per la bellezza delle sue melodie; dall'altro Mozart è imprevedibile per via dei suoi fraseggi irregolari. Nello stesso periodo storico, in una Milano sotto la dominazione Austriaca, Maria Teresa Agnesi era attiva come clavicembalista e compositrice.

**QUESTO CONCERTO È POSSIBILE GRAZIE AL SUPPORTO DI**  
**OTTICA COLOMBO - OSNAGO**



## PROGRAMMA



**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Divertimento in Fa Maggiore, K138

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

**Luigi Boccherini** (1743 - 1805)

Quartetto in Re Maggiore, Op. 6, No. 1

*Allegro vivace*

*Adagio*

*Minuetto in rondò*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Divertimento in Re Maggiore, K136

*Allegro*

*Andante*

*Presto*



# VENERDÌ 31 AGOSTO 2018 ORE 17

## MICROCOSMICOMICA

**Enrico Gabrielli**, *clarinetto, flauto*

**Sebastiano De Gennaro**, *percussioni, vibrafono*

**“We do not inherit the Earth from our Ancestors, we borrow it from our Children”  
(Moss Cass)**

MicroCosmiComica Si potrebbe descrivere in tanti modi, ad esempio ‘Musica colta dall’albero del ‘900’ oppure ‘Piccoli pezzi facili’. O, per divertirsi con i calembour, si potrebbe arrivare a ‘Beata inNovecenza!’. O per divertirsi con i calembour, si potrebbe arrivare a ‘Beata inNovecenza!’, Ma al di là di come questo programma si chiamerà (e non se ne abbiano né Calvino né Bartók per l’ultima variante in testa), sarà musica quieta, di alto livello compositivo e dedicata alle migliori generazioni future. Come ogni passato che si rispetti dovrebbe pensare di fare.

**QUESTO CONCERTO È POSSIBILE GRAZIE AL SUPPORTO DI  
STUDIO NOTARO ED ASSOCIATI**



Studio Legale Notaro e Associati

*Associazione tra professionisti*

## PROGRAMMA

---

### **Franco Margola** (1908 - 1992)

Easy pieces for young pianists

*Allegramente*

*Preambolo*

*Gondoliera*

*Valzer*

*Siciliana*

### **Aaron Copland** (1900 - 1990)

The Cat and the Mouse

### **Danilo Lorenzini**

Music for “Compagnia di marionette Carlo Colla & Figli”

Marcia dei topi

da “*Il pifferaio magico*”

Ninna nanna delle fate

da “*Sogno di una notte di mezza estate*”

Ballabile dei Contadini

da “*Hänsel e Gretel*”

### **Béla Bartók** (1881 - 1945)

Mikrokosmos

32

80

91

97

### **Igor Stravinsky** (1882 - 1971)

Three easy pieces

*March*

*Waltz*

*Polka*

### **Claude Debussy** (1862 - 1918)

Petit Pièce

### **John Cage** (1912 - 1992)

Dream

---

**VENERDÌ 31 AGOSTO 2018 ORE 21**  
**PROVA GENERALE APERTA**

**Marcello Corti**, *direttore*

**Antonietta La Donna**, *maestro preparatore*

**Marcella Schiavelli**, *maestro preparatore*

**Gloria Uggeri**, *maestro preparatore*

**Stefano Bertoni**, *maestro preparatore*

Per questa prova generale abbiamo girato l'orchestra: il pubblico viene accolto tra le fila dei musicisti e viene invitato a vivere l'ultimo tassello del lungo lavoro di preparazione da una posizione privilegiata. Niente inchini, niente applausi, niente cambi d'abito: solo la sincera fatica di fare musica insieme.

SABATO 1 SETTEMBRE, ORE 21  
AUDITORIUM COMUNALE DI MERATE, PIAZZA DEGLI EROI 3  
**CONCERTO A CONCLUSIONE  
DEL CORSO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE**

**Marcello Corti**, *direttore*

**Antonietta La Donna**, *maestro preparatore*

**Marcella Schiavelli**, *maestro preparatore*

**Gloria Uggeri**, *maestro preparatore*

**Stefano Bertoni**, *maestro preparatore*

Brani preparati durante il corso di formazione orchestrale

**QUESTO CONCERTO È POSSIBILE GRAZIE AL SUPPORTO DI  
OTTICA CATTANEO (ROBBIATE)**

centroottico  
**Cattaneo**

Robbiate (LC) tel. 039.513179



DOMENICA 2 SETTEMBRE, ORE 18  
CHIESA DI SAN DONATO, CASTELLO BRIANZA  
**CONCERTO A CONCLUSIONE  
DEL CORSO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE**

**Marcello Corti**, *direttore*

**Antonietta La Donna**, *maestro preparatore*

**Marcella Schiavelli**, *maestro preparatore*

**Gloria Uggeri**, *maestro preparatore*

**Stefano Bertoni**, *maestro preparatore*

Brani preparati durante il corso di formazione orchestrale

**QUESTO CONCERTO È POSSIBILE GRAZIE AL SUPPORTO DI  
ASSOCIAZIONE CULTURALE SAN DONATO – CASTELLO BRIANZA**

# FESTIVAL AGNESI IV EDIZIONE

[www.festivalagnesi.it](http://www.festivalagnesi.it)

27 AGOSTO – 2 SETTEMBRE 2018

un progetto della **Scuola di Musica San Francesco di Merate**

con il patrocinio del **Comune di Merate**

con il Patrocinio e il Contributo di **Fondazione Comunitaria del Lecchese**

Grafica e Foto

**Riccardo Caldirola**

[www.riccardocaldirola.it](http://www.riccardocaldirola.it)

Media Partner

**Merateonline**

**Associazione di Promozione sociale Scuola di Musica “San Francesco”**

Via Cerri, 51 Merate (LC) Tel. 039 9905009

Email: [sc\\_musica@libero.it](mailto:sc_musica@libero.it)

*Presidente* **Maria Alessandra Panbianco** - *Direttore* **Alberto Longhi**

*Grazie a Patrizia Riva per il prezioso lavoro e per l'infinita fiducia che ripone  
nella musica e nella formazione.*



FONDAZIONE  
COMUNITARIA  
DEL LECCHESE  
ONLUS

# RINGRAZIAMENTI



Il Sindaco Andrea Massironi e l'Amministrazione Comunale  
Scuola di Musica San Francesco  
Maria Alessandra Panbianco  
Alberto Longhi  
Patrizia Riva  
Consuelo Varetto  
Donatella Colombo  
Chiara Ballabio  
Riccardo Caldirola  
Bianca Perego  
19'40''  
Antonietta Panzeri  
Filippo Rocca  
Il Corpo Musicale Lorenzo Perosi di Caslino d'Erba



WWW.FESTIVALAGNESI.IT



@FESTIVALAGNESI



@FESTIVAL\_AGNESI