

GOLA CARPI MORLOTTI Tre stagioni fra gli alberi

Nel 2003 il Comune di Olgiate Molgora organizzò la mostra intitolata *Gola Carpi Morlotti. Tre stagioni fra gli alberi*.

L'obiettivo dell'esposizione non fu solo quello di rendere omaggio ai tre artisti che, per motivi diversi, avevano operato sul territorio comunale, ma anche offrire la possibilità di apprezzare i luoghi rappresentati nei dipinti: il *Buttero* (la dimora di Emilio Gola) e *Mondonico* (la frazione olgiatese ai piedi del Monte di Brianza dove, affiancati, c'erano la residenza di Aldo Carpi e lo studio dello stesso Gola; lì, per qualche tempo, aveva soggiornato anche Ennio Morlotti).

Il progetto è stato arricchito installando, in modo **permanente**, una serie di pannelli che riproducono alcuni di questi dipinti in modo da ricreare un percorso ideale nei luoghi rappresentati dai tre artisti. Il titolo, *Tre stagioni fra gli alberi*, rimanda a tre stagioni della pittura italiana, e lombarda in particolare, le cui ragioni sono documentate nel catalogo della mostra del 2003, pubblicato dal Comune di Olgiate Molgora e dalla casa editrice Cattaneo di Oggiono.

Seguendo il percorso del progetto, in un ambiente piacevole e incontaminato, partendo dal *Buttero* fino alle colline e al *Valloncello di Mondonico* si incrociano i luoghi che hanno ispirato i tre pittori e che, fortunatamente, hanno per lo più mantenuto intatta la bellezza di allora.

Con questa proposta l'Amministrazione Comunale di Olgiate Molgora intende proseguire l'attività di valorizzazione del patrimonio paesaggistico, storico e artistico del proprio territorio in continuità con le iniziative realizzate negli anni precedenti.

Dorina Zucchi
Sindaco di Olgiate Molgora

Emilio Gola (1851-1923) fra '800 e '900 si affermò come uno dei maggiori post-impressionisti italiani maturando la propria scrittura poetica nell'alveo del Naturalismo lombardo in cui seppe coniugare la propria profonda cultura e la sua straordinaria vena pittorica. Di lui si può senza dubbio dire sia il primo "moderno" della terra lombarda. Le sue pennellate larghe e già materiche e lo studio della "macchia" nonché del chiaroscuro hanno in seguito improntato il mestiere di altri pittori che con lui o i suoi quadri ebbero direttamente a che fare.

Aldo Carpi (1886-1973) fu sfollato a Mondonico durante i primi anni della seconda guerra mondiale. Qui frequentò il *Buttero* benché Gola fosse ormai scomparso da vent'anni e restò affascinato dal suo lavoro nonché dal paesaggio che tanti goliani avevano raccontato. Era a Mondonico quando fu arrestato dalla polizia fascista proprio fra queste colline. Da qui la storia terribile è nota: trasferito prima a Mauthausen e poi a Gusen, Carpi riuscì a rischio della vita a comporre le sue memorie edite in seguito con il titolo di *Diario di Gusen*.

Fra gli studenti di Carpi, direttore di Brera, diventati "grandi" ci fu **Ennio Morlotti** (1910-1992) che lo considerò sempre suo maestro di vita. Non si vuole costringere il terzo degli artisti rappresentati, Morlotti appunto, a vestire i panni della lezione goliana. Affatto. La forma (o meglio non-forma) che il paesaggio di questo angolo di Brianza assunse in lui è quanto di più lontano ci sia dal Naturalismo, ma da lì ha preso le mosse. Così le *Adda* burrascose di materia che il lecchese dipinse negli anni '50 nascono, almeno concettualmente, come lettura e rifiuto del *Valloncello di Mondonico*.



Comune di Olgiate Molgora



Comitato Gemellaggi

GOLA CARPI MORLOTTI Tre stagioni fra gli alberi



GOLA CARPI MORLOTTI
Tre stagioni fra gli alberi

**Un percorso
tra Mondonico e Monticello
alla scoperta dei tre pittori**

Il catalogo del progetto è consultabile in biblioteca e in vendita presso la cartoleria Dozio di Olgiate Molgora

info: www.comune.olgiatemolgora.lc.it

Con il
contributo di





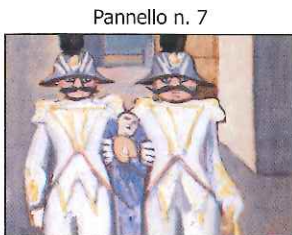
Emilio Gola

Visione invernale o Mondonico con neve



Emilio Gola

Mondonico



Aldo Carpi

L'arresto del pittore



Emilio Gola

Presso il ponticello di Mondonico



Emilio Gola

Alta Brianza o Il Valloncello di Mondonico



Aldo Carpi

Paesaggio di Mondonico



Aldo Carpi

Mondonico



Ennio Morlotti

Vegetazione - Paesaggio



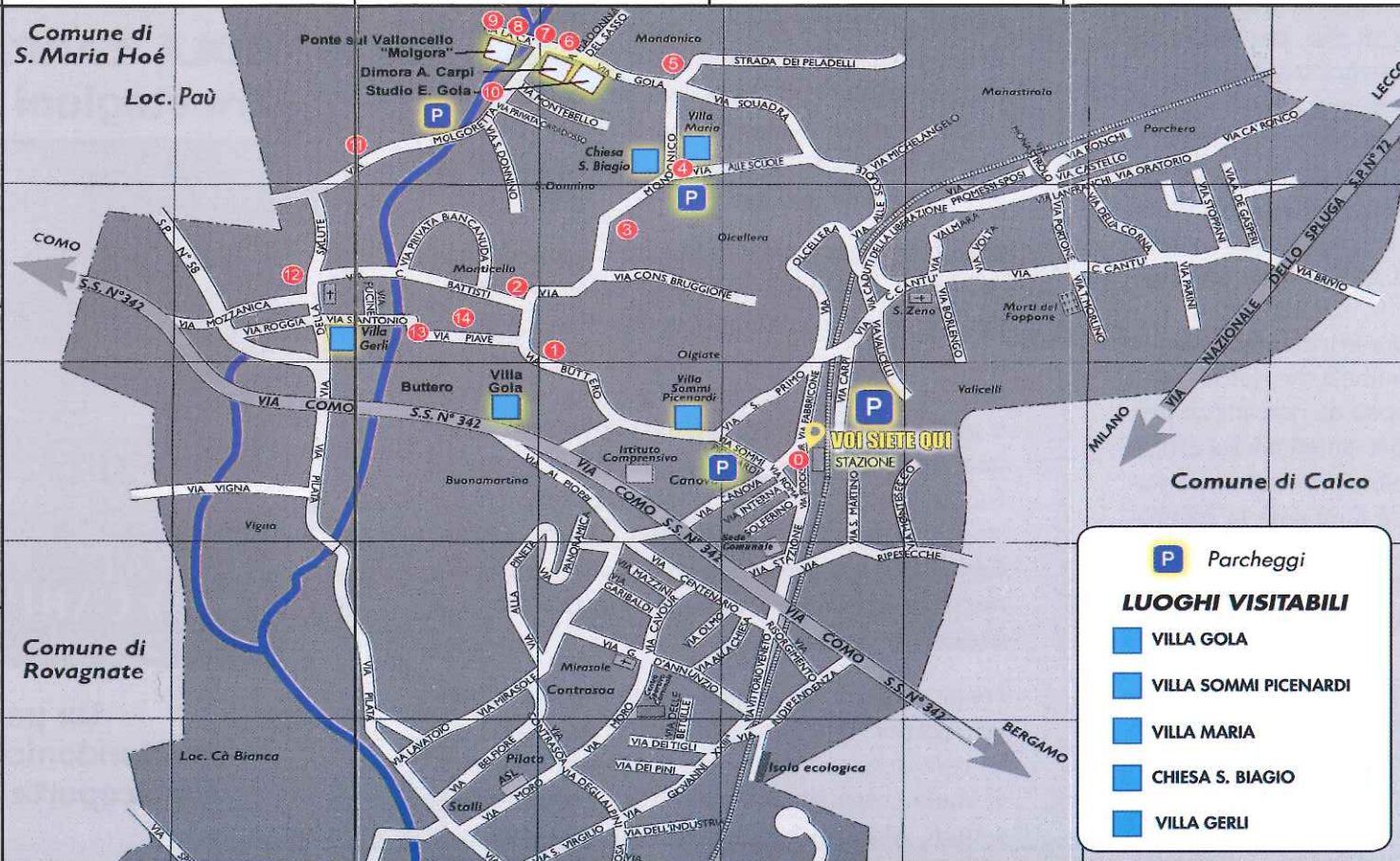
Ennio Morlotti

Studio per granoturco n. 2



Emilio Gola

Ingresso della villa "Il Buttero"



LUOGHI LEGATI AI TRE PITTORI:

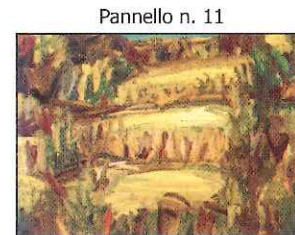
Villa Gola nota come villa "Il Buttero", fu la residenza del pittore Emilio Gola ed è tuttora abitata dai suoi discendenti.
Studio Gola e poi Morlotti l'abitazione di Mondonico dove Gola dipinse uno dei suoi cicli più importanti, quello dei "Valloncelli".
Dimora Carpi in questa casa, dove aveva lo studio, Aldo Carpi fu arrestato e poi deportato nel campo di sterminio di Gusen.
Il ponte sul "Valloncello" e il Molgora qui Gola dipinse numerose tele aventi come soggetto il "Valloncello" e le "Lavandaie".



Comune di Olgiate Molgora

GOLA CARPI MORLOTTI
Tre stagioni fra gli alberi

Pannello 0
Piantina con
ubicazione dei pannelli



Ennio Morlotti

Dossi



Emilio Gola

Nel prato



Emilio Gola

Donne in filanda



Emilio Gola

Il Cipresso