

GOLA CARPI MORLOTTI Tre stagioni fra gli alberi

Nel 2003 il Comune di Olgiate Molgora organizzò la mostra intitolata *Gola Carpi Morlotti. Tre stagioni fra gli alberi*.

L'obiettivo dell'esposizione non fu solo quello di rendere omaggio ai tre artisti che, per motivi diversi, avevano operato sul territorio comunale, ma anche offrire la possibilità di apprezzare i luoghi rappresentati nei dipinti: il *Buttero* (la dimora di Emilio Gola) e *Mondonico* (la frazione olgatese ai piedi del Monte di Brianza dove, affiancati, c'erano la residenza di Aldo Carpi e lo studio dello stesso Gola; lì, per qualche tempo, aveva soggiornato anche Ennio Morlotti).

Il progetto è stato arricchito installando, in modo permanente, una serie di pannelli che riproducono alcuni di questi dipinti in modo da ricreare un percorso ideale nei luoghi rappresentati dai tre artisti. Il titolo, *Tre stagioni fra gli alberi*, rimanda a tre stagioni della pittura italiana, e lombarda in particolare, le cui ragioni sono documentate nel catalogo della mostra del 2003, pubblicato dal Comune di Olgiate Molgora e dalla casa editrice Cattaneo di Oggiono.

Seguendo il percorso del progetto, in un ambiente piacevole e incontaminato, partendo dal *Buttero* fino alle colline e al *Valloncello di Mondonico* si incrociano i luoghi che hanno ispirato i tre pittori e che, fortunatamente, hanno per lo più mantenuto intatta la bellezza di allora.

Con questa proposta l'Amministrazione Comunale di Olgiate Molgora intende proseguire l'attività di valorizzazione del patrimonio paesaggistico, storico e artistico del proprio territorio in continuità con le iniziative realizzate negli anni precedenti.

Dorina Zucchi
Sindaco di Olgiate Molgora

Emilio Gola (1851-1923) fra '800 e '900 si affermò come uno dei maggiori post-impressionisti italiani maturando la propria scrittura poetica nell'alveo del Naturalismo lombardo in cui seppe coniugare la propria profonda cultura e la sua straordinaria vena pittorica. Di lui si può senza dubbio dire sia il primo "moderno" della terra lombarda. Le sue pennellate larghe e già materiche e lo studio della "macchia" nonché del chiaroscuro hanno in seguito improntato il mestiere di altri pittori che con lui o i suoi quadri ebbero direttamente a che fare.

Aldo Carpi (1886-1973) fu sfollato a Mondonico durante i primi anni della seconda guerra mondiale. Qui frequentò il *Buttero* benché Gola fosse ormai scomparso da vent'anni e restò affascinato dal suo lavoro nonché dal paesaggio che tanti goliani avevano raccontato. Era a Mondonico quando fu arrestato dalla polizia fascista proprio fra queste colline. Da qui la storia terribile è nota: trasferito prima a Mauthausen e poi a Gusen, Carpi riuscì a rischio della vita a comporre le sue memorie edite in seguito con il titolo di *Diario di Gusen*.

Fra gli studenti di Carpi, direttore di Brera, diventati "grandi" ci fu **Ennio Morlotti** (1910-1992) che lo considerò sempre suo maestro di vita. Non si vuole costringere il terzo degli artisti rappresentati, Morlotti appunto, a vestire i panni della lezione goliana. Affatto. La forma (o meglio non-forma) che il paesaggio di questo angolo di Brianza assunse in lui è quanto di più lontano ci sia dal Naturalismo, ma da lì ha preso le mosse. Così le *Adda burrascose* di materia che il leccese dipinse negli anni '50 nascono, almeno concettualmente, come lettura e rifiuto del *Valloncello di Mondonico*.



Comune di Olgiate Molgora



Comitato Gemellaggi

GOLA CARPI MORLOTTI Tre stagioni fra gli alberi



GOLA CARPI MORLOTTI Tre stagioni fra gli alberi

**Un percorso
tra Mondonico e Monticello
alla scoperta dei tre pittori**

Il catalogo del progetto è consultabile in biblioteca e in vendita presso la cartolibreria Dozio di Olgiate Molgora

Info: www.comune.olgiatemolggora.it

Con il
contributo di



Pannello n. 5



Emilio Gola
Visione invernale o Mondonico con neve

Pannello n. 6



Emilio Gola
Mondonico

Pannello n. 7



Aldo Carpi
L'arresto del pittore

Pannello n. 8



Emilio Gola
Presso il ponticello di Mondonico

Pannello n. 9



Emilio Gola
Alta Brianza o Il Valloncello di Mondonico

Pannello n. 10



Aldo Carpi
Paesaggio di Mondonico

Pannello n. 4



Aldo Carpi
Mondonico

Pannello n. 3



Ennio Morlotti
Vegetazione - Paesaggio

Pannello n. 2



Ennio Morlotti
Studio per granoturco n. 2

Pannello n. 1



Emilio Gola
Ingresso della villa "Il Buttero"



LUOGHI LEGATI AI TRE Pittori:

Villa Gola nota come villa "Il Buttero", fu la residenza del pittore Emilio Gola ed è tuttora abitata dai suoi discendenti.
Studio Gola e poi Morlotti l'abitazione di Mondonico dove Gola dipinse uno dei suoi cicli più importanti, quello dei "Valloncelli".
Dimora Carpi in questa casa, dove aveva lo studio, Aldo Carpi fu arrestato e poi deportato nel campo di sterminio di Gusen.
Il ponte sul "Valloncello" e il Molgora qui Gola dipinse numerose tele aventi come soggetto il "Valloncello" e le "Lavandaie".



Comune di Olgiate Molgora

GOLA CARPI MORLOTTI
Tre stagioni fra gli alberi

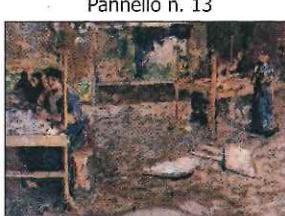
Pannello 0
Piantina con
ubicazione dei pannelli



Ennio Morlotti
Dossi



Emilio Gola
Nel prato



Emilio Gola
Donne in filanda



Emilio Gola Il Cipresso