

DODICICORDEDUO

Marco Colombo e Stefano Cirino Oggianu hanno fondato questo duo di chitarre classiche interpretando opere che vanno dalla musica antica a quella moderna.

Presentano nel loro repertorio brani di vari autori con anche proprie composizioni originali.

Marco si è diplomato presso il conservatorio G. Verdi di Milano con il maestro Francesco Biraghi. Specializzatosi con Monica Paolini presso il conservatorio F. Venezzani di Rovigo ha frequentato masterclasses con Armando Marrosu e Pablo Marquez.

Stefano si è diplomato presso il conservatorio L. Canepa di Sassari. Ha studiato con i maestri A.Marrosu e A.Ponce. Ha frequentato masterclasses con il maestro J.Tomás.

Come duo hanno frequentato presso il conservatorio G. Verdi di Milano nell'anno accademico 2024-2025 il corso di perfezionamento con il maestro Marco Taio.

Entrambi svolgono attività di insegnamento in enti pubblici che affiancano all'attività concertistica.

PROGRAMMA

Ferdinando Carulli
(1770 – 1841)

Rondò op.34 n°1

Guido Santorsola
(1904 – 1994)

Suite all'antica :
Preludio
Tempo di Minuetto
Piccola Arietta
Finale

Horacio Salinas
(1951 -)

Chiloè
Alturas
Danza di Cala Luna

Agustin Pio Barrios Mangorè
(1885 – 1944)

Danza Paraguaya

Paulo Bellinati
(1950 -)

Jongo

Stefano Cirino Oggianu
(1967 -)

Andéra

PROGRAMMA

G.B.Martini (1706-1784)

Toccata per il Deo Gratias (*Tromba e Organo*)

P.Stachowicz, Damian (1658-1699)

“Veni Consolator” Concerto Spirituale a Due (*Soprano - Tromba e Organo*)

Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791)

1) Adagio-Allegro in fa minore KV 596 (Organo solo)

(*Trascrizione Organistica di Marcel Dupré*)

2) Laudate Dominum KV 339 (Soprano e Organo)

Henry Purcell (1659–1695)

“Sound the Trumpet”

(*Duetto per Soprano, Tromba e Organo*)

Carlo Valtolina (1916-2001)

Pastorale in La b Maggiore per Organo (1990)

Pietro Baldassari (1714-1768)

Sonata di Concerto n°1 in Fa Maggiore per Tromba e Organo

(*Allegro – Andante – Presto*)

G.F.Haendel (1685-1759)

Aria dall’Oratorio “The Messiah”

"Rejoice, greatly" (*Soprano e Organo*)

Bach-Duprè

Simphonie der Kantate BWV 29 (*Organo solo*)

G.F.Haendel (1685-1759)

Due Arie per Soprano Tromba e Organo:

1) da: Ode for the birthday Queen Anne

“*Eternal source of light divine*”

2) dall’Oratorio “Samson

“*Let the bright Seraphim*”

Concerto in occasione dei 25 anni dalla scomparsa del

M° CARLO VALTOLINA organista di Cornate d'Adda

con gli esecutori:

Gaia Nicosia (Soprano) è un soprano lirico di coloratura classe 1997. Concluso il liceo linguistico con il massimo dei voti, frequenta l'Accademia Civica di Musica Claudio Abbado di Milano sotto la guida del soprano Adelisa Tabiaddon e del Maestro Loris Peverada, conseguendo, rispettivamente nel 2022 e nel 2024, il diploma accademico di primo e di secondo livello in Musica vocale da camera, entrambi con lode. Come artista del coro collabora con il Teatro Municipale di Piacenza e ha preso parte, nel dicembre 2023, al Ravenna festival e in un gala verdiano con la direzione di Riccardo Muti.

Alberto Bardelloni (Trombettista) Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, ha proseguito la sua formazione con il M° Giuseppe Bodanza e in prestigiose masterclass internazionali. Ha collaborato con importanti orchestre italiane e internazionali, tra cui il Teatro alla Scala, La Fenice, l'Arena di Verona, la Radio Svizzera Italiana e l'Orchestra Toscanini, lavorando sotto la direzione di maestri tra i quali Riccardo Muti, Daniel Barenboim e Valerij Ghiergev. Attivo come solista e camerista, ha interpretato il repertorio barocco e contemporaneo in Italia e all'estero, distinguendosi anche per incursioni nel mondo della musica leggera con artisti come Natalie Cole, Franco Battiato e Andrea Bocelli.

Roberto Maria Cucinotta (Organista) è nato a Monza, dopo il compimento degli studi superiori di Chimica ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica, successivamente si è laureato in Pianoforte sotto la guida del M° Mario Patuzzi. Ha inoltre frequentato le Master-Class di Luigi Ferdinando Tagliavini, presso il Conservatorio di Milano (Musica Italiana per Clavicembalo) e presso l'Accademia San Martino di Bologna, agli storici organi della Basilica di San Petronio (Musica antica italiana per Organo). Si è perfezionato con Jean Langlais, (musicista tra i maggiori compositori e organisti francesi del XX secolo) Ha tenuto diverse centinaia di concerti come solista d'organo anche in qualità di Compositore-Interprete, di Pianista Clavicembalista e in varie formazioni strumentali e corali in qualità di Continuo, suonando per importanti Enti e Rassegne Musicali in Italia, Austria, Giappone, Germania, Svizzera, Francia, Olanda; effettuando anche numerosi concerti inaugurali di prestigiosi organi e restauri di organi storici.

Chiesa di San Giorgio – Cornate d'Adda (MB)

Organo Amati (Pavia) A.D.1840

Ampliamento Vittore Ermolli (1891)

Restauro A.D. 1993 della Famiglia Organaria Corno di Bernate (Arcore) MB

Disposizione fonica dell'Organo

Fila di Sinistra (Registri di Concerto)

- 19 Terzamano
- 20 Corni dolci Soprani 16'
- 21 Cornetto I Soprani
- 22 Cornetto II Soprani
- 23 Fagotto Bassi 8'
- 24 Tromba Soprani 8'
- 25 Violoncello Basso 4'
- 26 Corno Inglese Soprano 16'
- 27 Viola Bassi 8'
- 28 Violetta Bassi 4'
- 29 Flutta Soprani 8'
- 30 Flauto in VIII Bassi 4'
- 31 Flauto in VIII Soprani 4'
- 32 Flauto in XII Soprani 2' 2/3
- 33 Ottavino Bassi 1'
- 34 Ottavino Soprani 2'
- 35 Voce Umana 8' (dal Do 25)
- 36 Vuota
- 37 Vuota

Fila di Destra (Registri di Ripieno)

- 1 Principale Bassi 16'
- 2 Principale Soprani 16'
- 3 Principale I Bassi 8'
- 4 Principale I Soprani 8'
- 5 Principali II Bassi 8'
- 6 Principali II Soprani 8'
- 7 Ottava Bassi 4'
- 8 Ottava Soprani 4'
- 9 Duodecima XII 2' 2/3
- 10 Decimaquinta XV 2'
- 11 XIX e XXII 1' 1/3 + 1'
- 12 Due di Ripieno
- 13 Due di Ripieno
- 14 Quattro di Ripieno
- 15 Contrabbassi 16' (Ped.)
- 16 Basso 8'
- 17 Bombarda 16'
- 18 Tromboni 8'

Un manuale di 63 note, con estensione dal Sol -1 al La 58, Somiere a vento.

Pedaliera ricostruita, diritta con estensione DO 1 – Re 3 con tasti cromatici allungati ad arco verso gli estremi.

Somiere ad Aria comandata dedicato alla basseria del pedale.

35 Registri a Manetta a scorrimento laterale ad incastro, disposti su due file affiancate, con posizionamento a tiro per la Combinazione Libera alla Lombarda.

Cinque Pedalletti di richiamo dei registri collocati sopra la pedaliera:

1 Unione Tasto pedale

2 Fagotto Basso 8'

3 Tromba Soprani 8'

4 Ottavino Soprani 2'

5 Cornetta Soprani VIII/XII XVII ? (Registri a manetta n.21-22)

Due Pedaloni a destra sopra la pedaliera:

1 Combinazione alla Lombarda

2 Tiratutti del Ripieno (1-14 + 15-16)

**Compilazione a cura
di Roberto Maria Cucinotta
A.D.2026**

M° CARLO VALTOLINA

Carlo Valtolina nasce il 24 aprile del 1916 nella Cascina San Giuseppe a Cornate d'Adda, primogenito di Maria Confalonieri e Luigi Valtolina.

Il papà Luigi, cieco dall'età di tre anni a causa del morbillo curato male, ha studiato musica presso l'Istituto dei ciechi di Milano, dove ha conosciuto Maria, sorella di un suo compagno di studi.

Papà Luigi, organista della parrocchia di Cornate d'Adda, confeziona spazzole e cesti intrecciati a mano, seduto sotto il porticato davanti a casa, mentre Carlo vicino a lui lo ascolta incantato parlare di musica.

Luigi suona alle feste di paese, alle feste nuziali, alle cerimonie e si fa accompagnare dal figlio che già a cinque anni è in grado di aiutare il padre nella dettatura delle note musicali.

Primo di sei fratelli, Carlo ama la musica e i genitori decidono di farlo studiare in un collegio di frati a Monza. Successivamente, trova lavoro in una ditta americana la Mole Norton di Corsico, distinguendosi per impegno e serietà, senza però dimenticare il suo amore per la musica.

Continua i suoi studi come studente lavoratore, diplomandosi al "Conservatorio Giuseppe Verdi" di Milano in musica corale e direzione di coro il 7 luglio 1952. Sposa una maestra elementare di Cornate d'Adda, Luigia Scotti, conosciuta insegnandole musica, dalla quale avrà tre figli: Daniela (morta poco dopo la nascita), Costante e Anna Maria.

È stato per tanti anni organista della parrocchia di Cornate d'Adda e del Coro San Giorgio.

Dopo la pensione ha potuto dedicarsi completamente alla sua passione, anche educando molti giovani che prendevano lezioni da lui e ai quali riusciva a trasmettere l'amore per la musica che lo ha accompagnato tutta la vita.

Si è spento a Cornate d'Adda il 19 aprile 2001.